故宮周刊

集元文始殿記

宋張敦禮畫松壑層樓（四朝選藻之一）

絹本、設色、縱八寸零五厘、橫六寸九分、無款印、對幅清高宗御題詩曰、不獨畫稱良、識晉傳剛堂、樓臺頗富麗、巖壑却幽蒼、注得顧和陸、譜與章與王、題詞非取藝、風節可留芳、辛亥清和御題、鈐璽二、「八徵耄念之寶」、「自彊不息」、（鑒藏從略）

張敦禮、汴人、避光宗諱、改名訓禮、熙寧初、選尚英宗女祁國長公主、徽宗時、官至寧遠軍節度使、徒維武卒.

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄（續）

蓋取自東鈞兩地、而淘鍊極精純、白者多用含有鐵質之黑泑護胎足、亦有純用鐵骨泥者、細審可辨、龍泉哥弟胎質皆白、微帶灰色、弟窰淘鍊最純、哥窰別有黃與黑泥二種、龍泉窰有用紫金水合白泥者、驟觀之頗似紅泥、其實非也、麗水窰原質灰白、蕭窰質白、粗而堅、建安窰以烏泥著、建陽窰灰白、粗而暗、磁州窰質白、粗而燥、南宋修內司官窰胎質、有灰黑、灰黃、及純用紅泥者、郊壇下新立官窰原質亦與之相類、而淘鍊欠純、兼有範白泥者、餘姚祕色繼越而作、其原質之瑩白相類而較粗、餘杭質白而堅、湘湖白而膩、吉宿泗皆白質、（接第二版）

函索即寄

此本爲宋拓珍品原枝早經售罄買者紛索茲再以珂羅板精印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

每册定價七角

郵費每期大洋一分

元朱叔重畫春塘柳色

紙本、設色、縱一尺二寸七分、橫一尺四寸、幅上有清高宗御題、幷明沈度王達二印、石渠寶笈續編著錄、朱叔重、或作叔仲、吳人、能畫細筆、[illegible]

吉最堅、宿次之、泗又次之、平定窯原質灰白而粗、元霍州之彭窯、原質白膩而微黃、臨川原質與之彷彿而微粗、處州窯繼龍泉之後、胎質亦類似、明德化窯、質白而瑩、佳者不減越泥、至於景德鎮窯、在唐以假玉器稱、其瑩白可知、原質取材最廣、近則本邑之麻倉高嶺諸山、遠則星子縣之大陵嶺及安徽之祁門、產量既豐、配合有法、以故製造獨精、綿遠弗替、重振瓷業、非此莫屬也、廣窯宋時在陽江所製器、原質爲礀沙、其色黑、明代在石灣製者、原質爲紫沙、其色紫、明之宜興器、原質亦爲紫沙、此二者、與諸窯之採石範泥、大不同矣、以上所舉、乃就諸窯分別略言之、若同出一窯之器、則淘鍊多者其質純而細、淘鍊少者其質粗而鬆、此又視乎工匠之技藝、及器物之品格耳、

瓷器泑色

瓷器泑色、初皆純一、後來演進、乃有花瓷、純色之始、曰青曰白、青者如晉曰縹、唐越窯祕色亦曰峰翠、五代宋仍之、後周柴窯曰雨過天青、宋東窯有碧青、淡碧青、油青、汝窯有天青、（深者蔚藍）卵青、粉青、官窯有天青、翠青、粉青、月下白、大綠、龍泉窯有天青、粉青、翠青、蔥翠青、麗水窯色微似龍泉、有油青、灰青、哥窯有翠青、粉青、淺青、（極淺者其色近白、）灰青、弟窯色與龍泉同、此諸窯器、泑色雖有濃淡淺深之不同、大抵皆青、哥窯別有米色一種、其變例也、鈞窯器備諸色、而其初旨爲天青、以其色重而藍、後人遂名之曰天藍、又以青料中含有銅質、煅鍊而變綠或紅紫者、於是窯變之名生焉、後乃利用銅質而製紅紫器、此由變而演進也、南宋官窯色與舊京同、無其腴潤、而較爲瑩澈、郊壇下新立官窯、色雖仍舊、究不相侔、餘杭窯泑色似官、但不甚瑩潤、且無紋片、湘湖窯淺粉青一種、甚爲精瑩、餘姚祕色、則大不如前矣、白泑如元魏之關中、洛京二窯、唐之昌南、邛、邢、諸器皆是、北宋定窯、承邢之後、器泑初爲瑩白、後來踵事增華、乃有青花紅紫以及黑色者、磁州窯最初亦爲白泑、後更有色泑、黑花、青花、以及雜彩者、

（未完）

期一册第三十九期一册每册二元五角
十七期一册第三十八期一册每册二元五角
故宮第二

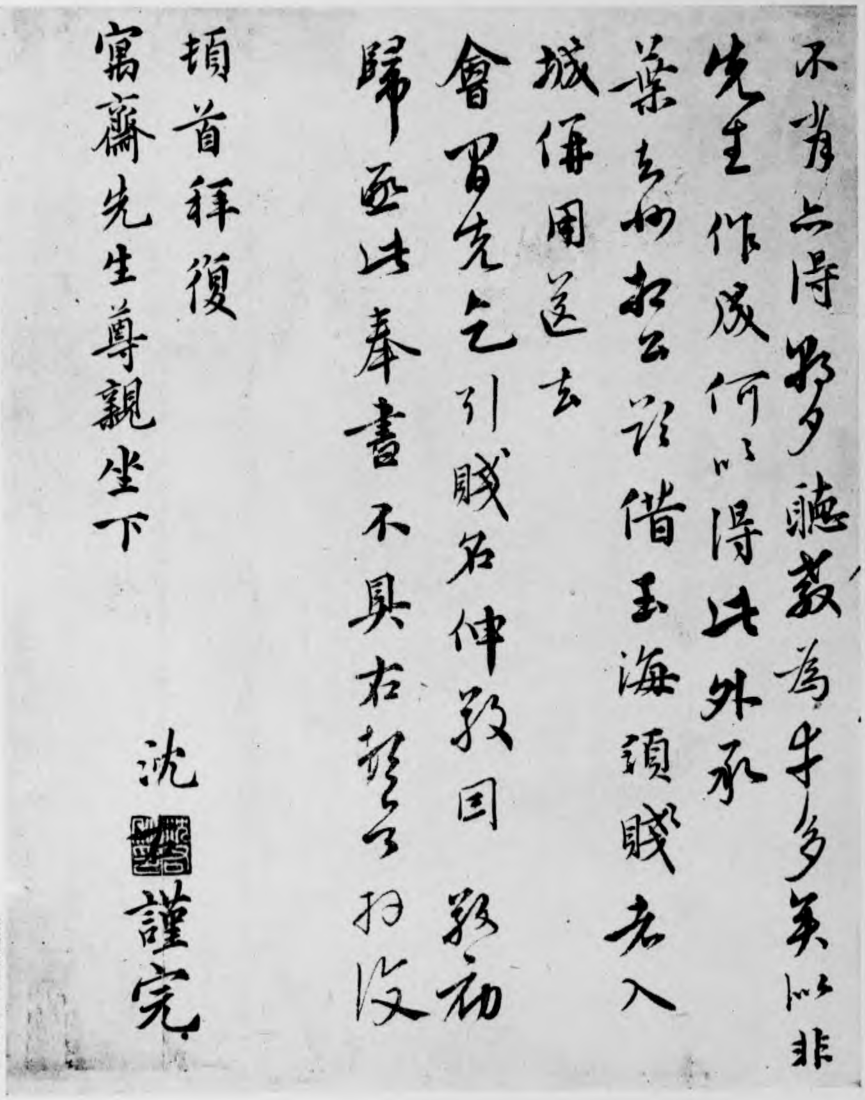
是册集趙孟頫十一帖管道昇一帖附入趙雍詩帖以成一門之
蹟茲用柯羅板精印裝成厚册定價從廉每册四元購請從速

審爲此書生色不少定價國幣一元七角

上海發售處

上海南京路
德裕里利利文藝公司

元沈右尺牘之五 （元名家尺牘之第二十六幅）


不肖亦得以多聽教為幸多矣以非
先生作成何以得此外承
[illegible]借玉海頭賤老入
城偶因送去
會買先乞引賤名俾致因敬初
歸遞此奉書不具右[illegible]
頓首拜復
寓齋先生尊親坐下
沈[illegible]謹完

說明見本刊第四七九期、
沈右小傳、詳見本刊第四七六期、

詹東圖玄覽編卷之三（續）

右軍黃絹書黃庭內景經小楷、有徽宗瀋金簽頭、絹如新、時與王太常敬美共觀、王云、曾見有宋高宗臨本、固知所從來遠矣、然以爲眞跡、則不敢言、昔人謂右軍黃庭書、如飛天神人、蓋今所傳外景經石本是也、而已非右軍筆、爲永師徐浩吳通微諸人筆矣、矧內景經乎、要之是五代以上書、觀其用筆轉折、非宋人能耳、後有唐宋諸人跋、皆非僞作、但人匪名家、

顏魯公自書告身眞跡、固是神妙、然米友仁跋、筆法圓融、秀爽瑩潔、了不經意、而規矩自成方圓、亦是千秋獨步、又有蔡君謨楷書遝寸字一帖、嚴整刻意魯公、却是經意、而規圓矩方、

（未完）

清康熙耕圖墨之九

清康熙耕圖墨之十

元黃公望富春山居圖卷引首

說明見本刊第四五七期、

御雪豹（續）

第十八齣　起兵（續）

請謝爺進營、（內吹打末上外接見介坐介末白）老元戎、金兵已經直抵雲陽、又兼雁關建南、水陸並進、老元戎總督天下雄師、恐諸將官請事稍遠、故爾下官在御前、請老元戎到邊指麾軍將、便宜行事、非下官以難地委舉也、（外）豈敢、蒙老樞密荐以大任、恐韜略有踈、不能效霍光日磾之事、靖何奴于邊界、那時有負老樞密所舉矣、（末）豈敢、下官有偏將四十員、曾征過苗西胡達等、全功而歸、又以未曾臨陣、今送至老元戎麾下爲走卒．未審容此鼠輩否、（外）蒙老樞密添兵助將、此國家之福、末將之幸耳、（末）不敢、吩咐衆將進營參見、（小生）嗄、樞密院將官、進營參見（丑副老旦小旦四將上白）

（未完）

明吳去塵浴硯齋墨

原藏古物陳列所、縱二寸一分、橫九分八厘、厚二分五厘、邊寬五厘、厚同、重一六錢五分、背面有「延陵吳去塵珍藏墨」八字、右側有「崇禎年造」四字、左側有「浴硯齋」三字、均篆書陽文、吳去塵、名拭、（見列朝詩集小傳）一名臙、（見古今畫史）一名甞、（見享金簿）一名望、（見研山齋墨譜）號逋道人、休寧人、爲詩清古儁淡、工書畫、又精琴理、製墨及漆器、人爭寶之、（見徽州府志）

宋章龍泉窯貫耳壺

原藏寧壽宮、器通高九寸一分、口徑三寸一分、底徑三寸七分、腹圍一尺四寸九分、泑色冬青、微見紋片、

周辛父鬲

原藏頤和軒、通耳高四寸九分、深三寸五分、口徑四寸三分、耳高八分、寬一寸、足高六分、腹圍一尺三寸四分、重二十六兩、

本院精拓金石拓片第七第八兩次續出
〜新出板董其昌仿張僧繇白雲紅樹卷廣告〜
阿濟格略明事件之滿文木牌
本刊每期一大張定價